મનરંજન

17-4-1923

No 48

રમુજી ગાયન સંગ્રહ

બુકસેલર:—
લલ્લુભાઈ નારણદાસ.
લીમડાચોક—સુરત.

છપાવી પ્રસીદ્ધકર્તા:—
શા. મંગળદાસ લલ્લુભાઈ
બુકસેલર
ઠે૦ લીમડાચોક—સુરત.

સુરત બરાનપુરી ભાગળ પર આવેલા શ્રી
અનાવિલ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ગોવિંદજી કાળાભાઈ
નાયકે છાપ્યું.

કીંમત રૂા. ૦—૬—૦

મનરંજન

રસીક ગાયન સંગ્રહ.

સુરદાસ—

વ્હાલા વ્રજલાલ સાથે લાગીરે લગનીયા મ્હારી મહારાજ;
પ્યારી છબી શામળાની, સ્થાપી ઘટઘરમાં મેં તેા એને હાથે છે મારી લાજ
વંદ્રાવનમાં ફરતાં ધરતાં વરતાં...આ......વ્હાલા.
હૈડે નીત્ય હેત ધારી બંધુ હળધરના હું તેા;
સેવું છોડીને બીજા કાજ...ધંદા...વ્હાલા૦

સુરદાસ—

આ તારાં વચનેા સારાં સ્નેહે સાંભળતાં
શાંતી પામ્યું છે મન મહારૂં રે—આ૦
જગની જંજાળમાંથી બળનેા બચાવ્યેાજી
ધન્ય ગુરૂ ચીંતામણી ધારૂ રે આજે—આ૦
ભકતી ભગવાન કેરી કરતાં હંમેશાંજી
થવાનું ત્વરાએ શુભ તારૂંરે—શાણા.

સુરદાસ—

દેખેા દેખેા, મેરા નામ માયા મહાન મશહુર હય,
મેરા ન્યારા હી આલમમેં નુર હૈં. જોગી ભેાગીકુ મેરી જરૂર હય
દીલ યું દે રહે ન કેાઈ મુજસે દુર હે વાહજી વાહ વાહજી વાહ

હૈદયભાન—

પંથી પરદેશી ચિત સેાંપી હું આ ચાલી—
મનને ભાવે તે કરજો પુન્ય શાલી.

સાખી—તરસ્યાને ટીંગળાવવા, પડદે રાખી પ્રીત;
પુછ્યું પ્રવીણ પંથી એ, કેાણ ગામની રીત.
શુભ સદેશેા લઇ સંચરજો, હું આ આ—લી.

સાખી—મહા મહીનાનું માવઠું, જંગલ મંગલ ગીત,
સમય વિનાનું બોલવું મણેની એક રીત.
વ્હેલા મંડપ માંહી મળજો હું આ આ...લી.

ઉદયભાણ—

અહો દીલદાર જરી દેદાર દીવાનીને દેખાડોને
અરે લટકી અધર લટકી મરૂં ફટકી જીગર પટકી,
અરે આધાર સુધારસ સાર ચતુરાને ચખાડોને
મુખે અટકી મધુર મટકી અરે છટકી અધર છટકી.
દીલની થાપણ ઓળવી ઘટે ન કરવી ઘાત,
પ્રાણ કહો તો પાઠવું વાલમ કરવા વાત.

સાવીત્રી—

ઉભી ઉભી જોઉં વહાલા તમારી વાટડી,
દેખી રૂપ હરખ ભરાય મારી છાતડી–ઉભી.
દયાનીધી દેવે આપી છે યુવાની
નીરખી નગીના બનીશું દીવાની
આનંદે ગાળીશું દીન રાતડી–ઉભી.

ઉદયભાણ—

વન વગડામાં ભુલી પડી; તાં અમૃત પ્યાલો પીધોરે.
પીધો લીધો સાર સૃષ્ટીનો, કાલ–અમર ત્યાં કીધોરે...પંથી
અધવચ વગડે વીછું કરડયો, ઝેર ચઢયું છે અંગે જી
કોઇ મુરલીધર મંત્ર ભણે તો, શીતળતા થાય સંગેરે...પંથી
દુનીઆ મારી ચેસ્ટા કરતી ને ગાંડામાં ગણતીરે,
હું ગાંડી, કે દુનીઆ ગાંડી, આપ કરી દયો ગણતીરે...પંથી

સાવીત્રી—

લાગી લગની મને તારી ઓ લલના–લાગી
સુરપતી મતી શું વીસારી
સુંદરી સચીથી અધીક સુખ આપું (૨)
પટરાણી કરી સ્થાપું ઉથાપું ન વચન મનોહારી–ઓ.

સતી દ્રૌપતી—

વારે લાલા મોન બંસીવાલા
ઠગો છો શાનેરે સલુણાં,
જાણી જાણી તમારી મેં ઠગાઇ.

પ્રીત બાંધી હવે હું પસ્તાઇ
પસ્તાઇ પુરી કાના ઠગાઇ હું તો કાના,
રસ ભીના, રંગીલા, શરમાળા, શામળીયા—વારે૦
શાને સતાવો વાલા વાતે ઉડાવોરે...એરીલાલા.
મેં જાણ્યા સરવે ચાળા અરે જાવો નંદલાલા,
વરજલાલ ગોવાળા છબીલા છોગાળા—વારે૦

સ૦ ચ૦—

હુ પરણું કદી નહીં, પીડા ધરૂ નહીં શીરે કદાપી સંસારની,
રહુ બાલકુમારી, સદા બ્રહ્મચારી, હું ભકતી કરૂં વિશ્વધારની
પ્રીતી તણા પીંજર વીષે પરવશ થઇ પડવું નહીં,
સંબંધીઓના બંધની બેડીથી તન જડવું નહીં,
આ નાટકી સંસારની દુગ્ધા મહી મરવું નહીં,
અમૃત ગણી ન વીષય વિષ પીવાનું મન કરવું નહીં,
જુઠી માયા અંધેરમાં હું પડુ નહીં રહી વાત હૃદય વીચારની

સ૦ ચ૦—

પાપીનાં મોહડાં કાળાં, સતીઓની બોલબાલા,
શન થન કુટીલ મન શું કરે, તનમન કરી લે તું ભલે,
દોરી છે સહુ તુજ હાથમાં જગનાથના.
શું કરે ભલા વૃથા બડાઇ પ્રભુ કરતા, જગધરતા, સંહરતાં
અદલ ઇનસાફ તેના હાથમાં નાદાન કર ગુમાનના
પાપીની ધારણા થાય અંતે ધુળધાણી,
તજ શઠતા, દુરજનતા મન કરતાં, નીષ્ઠુરતા,

પરશુરામ—

અરે, હાં હાં, જરા ધીરે; ખેંચો ભ્રકુટી કમાન,
અરે જાઓ કરો શાને, ઘેલી અડપલાં આમ.
ધરી ભ્રકુટી કમાને, ઝેરી તો, નયન બાણે
સાંધો સામે સ્નેહીને સંધાન—
જાણે શું; હું બાળા ભોળી, કરો શાને આ ઠઠોલી,
જાણું શું હું તીર શું કમાન?
થઇ ભોળી ને અજાણી ભ્રકુટી કમાન તાણી,
મોહીની મારે શા મોહ બાણ.

ચં૦ ચટ—

મને સ્હાય કરશે મેારારીરે, વ્હારે ચડશે ગેાવરધનધારી
અહલ્યા ઉગારી મીરાંબાઇ તારી, બેની ચીંતા કરીશ નહિ મારી
મંજારી બચ્ચાંને બળતાં ઉગારી મેાક્ષ લીધેા ગજેંદ્રને તારી
દ્રૈાપદીના ચીર પુર્યા, થાશે તે સહાયકારી—મને.

ઉદયભાણુ—

બેાલેા મારા પ્રેમી પેાપટજી બેાલ બેાલેા, બેાલેા બેાલેા મેના બેાલાવે
ડેાલેા રંગ રસીયાજી ડેાલેા, જરી ડેાલેા ડેાલેા (૨) પ્યારી ડેાલાવે.
મેના તારા વચનની વેણુ વાગી, લાગી લાગી લલીત લેહ લાગી.
મેના વ્હાલી મેના કે, ના કહે પણુ જાગી,
જાગી જાગી અજબ જયેાત જાગી.

પહેલા પેાપટજી પ્યારા રામજી સંભારેા,
વ્હા વ્હા મેના સતી સીતા શું વીસારેા.
ચતુર સુજાણુ સીતા રામ ઉચરાવું, પેાપટજી પાંજરૂં સેાનાનું સુજાવું
લાડલી હું લાલચુ નથી કે લલચાવું સેાને રૂપે શું બીડ ભીતરની ભાગું
રૂડાં સુડાં ને રંગે રંગે રમાડું ચાંચે ધાલીને ફળ મીઠાં ખવાડું.
ભાવના ભુખ્યા શું ભાવી ભાવના ભુલાવે—બેાલેા૦

મેાહીની—

અરે હું મસ્તાન પ્રેમની, મને કેાઇ ન છેડારે—કેાઈ.
લાચાર હું બીચારી છું શીદ લ્યેા કેડારે
જુવાનીથી દીવાની છું મારેા છેાડેા છેડારે—છેડારે
પ્રાણુ દાન છે પ્રીતમાં પુછી કરજો પ્રીત,
પ્રાણુ દાન તેા સ્હેલ છે કઠણુ પ્રીતની રીત.
આધાર તું કીરતાર મારેા પાર બેડારે

લીલાવતી—

અવર મદન અલબેલેા આ તેા દીસે અવર મદન અલબેલેા આ૦
શરદ પુનમના સુધાકરે સરખેા આજ નગર ઉગેલેા—આ૦
મનેાહર કસ્તુરીયા મૃગ માફક જોઉં ઝરૂખે ઝુકેલેા—આ૦
હું નીરભાગી નાથે તજી મને વેસ્યા અવાસે વસેલેા—આ૦
ધન ગણીકા ધરણીતલ તુજને પ્રીય કર્યા મમ પરણેલેા—આ૦
ચંદ્ર ચકેાર મધુર મેઘ સમ સુજ મન રંગ સ્હેલેા—આ૦
અધ્યારી વેશે નહી જાણે મુજ છજી છેલ છબીલેા—આ૦

કામલતા—
તમારે આસરે હું આવી, મને નાથ છોડી ન દેસો.
પ્રિય પ્રાણ કહી બોલાવી, હવે હાથ છોડી ન દેસો.
ભોળું હતું કુવારૂં જ્યારે, આ મન મારૂં;
પ્રેમ જ્યોત પ્રગટાવી પરણ્યા; એશુ વ્હાલા વિસારી દેસો—મને.

સરોજની—
નખરાળી જોબનવાળી. કોઇ બુલ બુલને બોલાવો,
મચકાળી મેદીવાળી, આ બુલ બુલને બોલાવો.
કોઇ સલુણા સંગે માણું, મોહનમાળા પહેરી;
મદન જંગનું જોર જણાવું, લાલ કોઇ છે લ્હેરી...આ...ન.
હાવ ભાવ રસ ભેદ બતાવું, સમજાવું સૈા વાતો;
ગયો વખત પાછો નહિ આવે, માણવી હોય મજાતો...આ...ન.

માલતી માધવ—
ચાલ...ચાલ...ઓ...અલબેલી, વળી વળી પાછું જુવે શું પ્રેમઘેલી,
તારા ઉરમાં આનંદની હેલી, સાહેલી તારા ઉરમાં આનંદની હેલી;
મળ્યા હવે ભેગા ચંપો ને ચંપેલી.................ચાલ ચાલ૦
મારા પગના ઝાંઝરની ખીલી, વારે વારે પડતી ઢીલી;
(ખિલી જેવી ઢીલી, એવી તું એ છે હઠીલી હવે ચાલ?)
(આ આવિયે છિયે)...............................ચાલ૦

સુરદાસ—
મેં ભયનો છોડયો ભાસ, નયનો કરીને ન્યારાં,
ઘટઘટમાં કરજો વાસ, પ્રીતે પ્રભુજી પ્યારાં—ટેક૦
વીઠલ વહાલું બીરદ વીચારી, આ સેવકને લેજો ઉદ્ધારી;
વ્યાધી વીદારી શરણે સ્વીકારી, ટાળો પ્રભુ મુજ ત્રાસરે મે૦
આંખ વીણા અતિશય દુઃખી થાશે, જીંદગી આની શી રીતે જાશે;
થાયે હવે શું, ગભરાયે હવે શું, શાને બનો છો ઉદાસરે—મેં૦

સતી દ્રોપદી—
સખી સ્વપ્ન મહી મન મોહને મેં નિરખ્યા એકાંત વિષે શયને;
શરમાઇ રહી રતીનાથ મદે, મુખથી નહિ કાંઇ બોલાય અરે.
વિનવે અતી વલ્લભ વહાલ ધરી, નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી;
નીચું જોઇ રહી દગ પ્રેમ ભરી, ખણતી પૃથ્વી નીજ પાય અરે.

કર સાડી રસીક રૂદે વળગ્યાં, કરતાં બળસેન થયા અળગા;
તુટી હાર ગયેા એ રકાજકમાં, કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે.
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાય અરે, પણ નાથ થયા નગણાંજ અરે;
મનથી મન શૈજ ગયું પીગળી, જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી,
કીધાં ભેાજન નાથની સાથ મળી, મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે;
મુખ તાંમ્બુલની પીચકારી ભરી, ઉડી અચાનક નાથને અંગ પડી.
સખી તે રજની અને તેજ ઘડી, રસીયેા રીસ લાવી રીસાય અરે;
સજી શસ્ત્ર શરીર શું અશ્વ ચડી, રણ જાય પીયુ અરે હું થી લડી.
સખીએા વિનવું તમ પાય પડી, કરેા જે રીતે નાથ મનાય અરે.

સ્નેહસુધા—

ધાર્યું એક ધણીનું થાય,
આપણું કર્યું કાંઇ નહિ થાય....................ધાર્યું૦
રામચંદ્ર જેવા સત્ય પુરૂષેા, શીદ વનવાસે જાય ?
સીતા જેવાં મહા સતી તે, શીદ દેાષીત દેખાય ?
દુશાષન રણમાં શીદ રેાળાય ? વિધીની કળા ન કળાય-ધાર્યું૦
ધર્મ ધુરંધર ધર્મરાય, શીદ દુત રમવા જાય ?
પાંચ પતી જોતા સતી કેરી લજ્જા શીદ લુંટાય ?
હતા હાજર બેલી યદુરાય-છતાં શીદ દુઃખમાં તે ડુબાય ?
કરેાને ભલે અનેક ઉપાય છતાં ભાવિ નહીં ભુંસાય—ધાર્યું૦

કામલતા—

વાટ જુવે છે 'વા'લી રશીકવર, રજા અમે તેા લેશું બા
પ્રેમ ગુંથણી ગુંથેા છાના દુર, હમે તેા થઇશું બા
મને એકલી મુકીને તમે જાએા ના—થશેા એકલાં તમે ત્યાં જાએા બા
મને લાગે છે બીક—બધું ઠીક છે ઠીક—એમ કેમ,
ખાલી કરેા પતરાજી—અમે જઇએ એમાં રાજી
છતાં કરેા છેા સફાઇ—ફેાડેા જાસું અમે બાઇ
હવે આવજો બા—સખી તું—હા—આવજો બા આલી તું,
હા, આવજો બા, કરેા અમન, ચમન, હમે જઇશું બા—વા.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

રૂપે શું મન રાચેારે, કાયાનેા રંગ કાચેારે, ભગવાન ભજો (૨)
હાડ માંસ ને રૂધીર ભરેલું, મઢયું ચામડે અંગ (૨)
ગંદા દેહનેા ગર્વ નકામેા, કાયાનેા રંગ પતંગ;
ભરૂંસેા નહિ સાચેારે, કાયાનેા રંગ કાચેારે. ભગવાન૦

માયા મોહિની—

રહયો વર્ષોના વર્ષો મવાલી, લાવું બૈરી હવે બસ રૂપાળી,
હોય વિધવા કે ભરથાર વાળી, આવી વાંઢા મેણું નાખે ટાળી,
શેઠ ? છે આ જમાનો મવાલી, કોઇ આવી જશે ઝાળી,
હોય આબરૂથી આરપાર ખાલી, હોય વિધવા પણ બે બચ્ચાવાળી
નહિં નહિં-બૈરી લાવીશ બચ્ચા વગરની......(હાક......છીં)
કેવી ઓચીંતી છીંકનું, હાખ છીં...હાખ છીં...હાખ છીં...હાખ છીં
રાંડ નકટી કરૂં નાક વાઢી, વાત વિઘ્નોની આ કેવી કાઢી,
તારી સુરત બનાવું હું કાળી, બૈરી આપી જશે હાથ તાળી—રહયો॰

પિતૃભકત પુંડલીક—

મને તું માફ કર શાણી, વચનપર ફેરવ્યું પાણી,
ખરે હું ક્રૂર છું પ્રાણી, ગુન્હેગારી અમારી છે.
લફંગા છો ધુતારા છો, ઠગારા આપ હો પુરા,
અધુરાં લેશ ના ભાશો, હ્રદય માંહી કટારી છે.
લફંગો છું, ધુતારો છું, પરંતુ દાસ તારો છું,
જગતના પાપની ઉપર, અખત્યારી હમારી છે.
જણ્યા રાંડે રતન જેવા, ખરેખર બાપને બેટા,
લડે છે શીંગલા ઘેટા, ભયંકરતા થનારી છે,
અમે મસ્તાન પંખીડા, અમે મ્હોબત તણા કીડા,
વડીલો પણ હતાં એવાં, કબુલાત એ અમારી છે.
રૂપાળી જોડ છે થાપી, ટળી બાપા થયા સ્વામી,
રહી ના લેશ પણ ખામી, કહો (બા) છેડ સારી છે.
ઇજારો તો નથી લીધો, રસીલી આજ નખરાનો,
હવે તલસાવ ના પ્યારી, વિરહની આ બિમારી છે.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

મંજરીએ મનડું મોહ્યુંરે મનગમતા મહારાજ, મારા મનગમતા મહારાજ.
એ શું દીલડું અમ પ્રોયુંરે....................મનગમતા॰

(શું આ પુષ્પ તમને બહુ ગમે છે,)

સાખી—"મનને તો ગમતું ઘણું, મુખથી કેમ મંગાય;
વીણુ પ્રીછે વીણુ પારખે, ઘટે માન મુનિરાય"
સાખી—"માગે માન ઘટે નહિં જ્યાં જેવું દાતાર.
મુખે સ્વીકારો પુષ્પ આ ધરો કર્ણ મોઝાર"

અતિ ઉદાર દીલ તમ જોયુંરે............મનગમતા॰

મહાશ્વેતા કાદંબરી—

શું કહું કથની મ્હારી રાજ, શું કહું કથની મ્હારી,
હું તો દૈવના ત્રાસે હારી રાજ..........શું કહું૦
પરખી પારી જાતિક મેં, અરપણુ કીધું મન મ્હારૂં,
પતી તજી પરલોક સિધાવ્યા, કરી જીવતર મમ ખારૂં–રાજ.
ચંદન કાષ્ટની ચિતા રચાવી, પતિ સહગમનની આસે,
શુન્ય દેહ મમ સ્વામી તણો પણ, ઉડી ગયો આકાશે–રાજ.
અરપ્યું મેં સર્વસ્વ સ્વામીને, પ્રેમની કફની ધારી;
તજી જગત જંજાળ સર્વ હું, પ્રીતે ભજું ત્રિપુરારી–રાજ.

માલતી માધવ—

હાંહાંરે મને ઠગી, ઠગી મને ઠગી, ઠગારે મને ઠગી, જાણીને ભોળી નાર.
ખોટા બોલી શાને ખુવે છે તારો ભાર. આ છે ખોટા કરાર (૨)
ખોટા ખોટા ? હા ખોટા......ઠગી.........
 સાખી " અંતર પ્રેમ વિના બધા, નિષ્ફળ કોલ કરાર.
 એ વિણ કો દંપતિ તણો, નવ સુધરે સંસાર."
 આ છે ખોટા કરાર..............ઠગી૦

માલતી માધવ—

નાનકડી નાજુક નાર હું–બહું નાનકડી બહુ–નાનકડી (૩)
મારા વ્હાલાની છુ લાડકડી (૨)—બહુ લાડકડી (૩)
આંખ તણે મટકે પટકું લાલને–
નાની શું સમજે વ્હાલાના વ્હાલને
હું તો બધું એ સમજું છું જાણી ભોળો ભરથાર તું બહુ માથે
 (ચડે) ૩.........નાનકડી૦

સાગર સરીતા—

લીડર કેરા માંડયા ધંધા, ખોટા જગમાંહી મોટા,
ઘરઘર અંદર બન્યા કલંદર મોટા હા મોટા.
જગમાં મોટા ઘરના ખોટા મોટા છે ગોટા,
સઘળે છે પોલપોલા ભારી, અગડંબગડં ની–યારી,
કેડીટે મારામારી ભારી, જગમાં પોઝીશનની બલીહારી,
ગડબડ ગોટાથી યારી સાચાની ખ્વારી—લીડર.

સુકન્યા સાવિત્રી-(યમ સાવિત્રી સંવાદ.)

શા માટે શ્રમ કરે સતી, તુજ પતી ભકતી સાચી (૨)
હવે પુત્રી વળતું પાછી (૨)
સાવિત્રી—સજ્જન કેરા સાથમાં, મેં ડગ ભરીયાં સાત,
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે, આ દિન વનીતાની વાત.
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીયેા, મુખ્ય, ધર્મ ગ્રહસ્થાશ્રમ ગણીયેા,
કૃપાનાથ, મમ, પ્રાણનાથ, શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨)
વળું મહારાજ કેમ પાછી (૨)
યમ—સુણી વિવેક ભરીમૃદુ વાણી, થાઓ પ્રસન્ન અતિ મન શાણી,
સત્યવાનના જીવત વિના કાંઇ ઇચ્છિીત, વર યાચી (૨) હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ ! (મારા અંધ સાસુ સ્વસુર દેખતાં થાય,
યમ—તથાસ્તુ ! ભાગ્યતી તું અતિ દુર આવી,
થાય કેાથી મિથ્યા નવ ભાવી......શા૦
સાવિત્રી—પતી સમીપ શ્રમ નહી જરી, જ્યાં જાએ મમ નાથ,
તપ વ્રત આપ કૃપાવડે, ત્યાં આવું તમ સાથ,
સંગત સજ્જન તણી નથી સેાંઘી, મૈત્રી સંત પુરૂષની મેાંઘી,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણ નાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.
યમ—અર્થ યુકત સંભાષણ તારૂં, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારૂં.
સત્યવાનના જીવત વીના, કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી......હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ ! (મારા બુદ્ધિશાલી સસરાજીને પાછું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય.)
યમ—તથાસ્તુ ! ઉત્તમ વર બે આપ્યાં ભાવે, હજી પ્રેમદા પુંઠળ આવે શા.
સાવિત્રી—સુપાત્ર જન કરતાં કદી, સુપાત્રેાનું સનમાન,
સાધુ તેા દુશ્મન તણું પણ સાધે કલ્યાણ.
સંત પુરૂષેાની સમાન દષ્ટિ, દયા તણી વરસાવે વૃષ્ટિ,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણ નાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી. (૨) વળું.
યમ—શીતળ વચન સુધાસમ તારાં, તૃષાતુર તૃષાની હરનારાં,
સત્યવાનના જીવીત વિના કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી—હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ ! (મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ
કરનારા મારે સેા ભાઇ થાય.)
યમ—તથાસ્તુ. સાસરીયાનું માન વધાર્યું,
પીયરતણું પણ કાજ સુધાર્યું......શા૦
સાવિત્રી—પરદુઃખ દુખીયા બને, દુઃખદ હૃદય વિશ્રામ.

બરૂસો ભારે સંતનો, ઠરવાનું શુભ ઠામ.
સજ્જન મહી વિશ્વાસ નવ લાવે, સજ્જન ઘર પુછતું સૌ આવે,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણુ નાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.
યમ—મધુરાં નવીન વચન સંભળાવ્યાં, અતિશય તે મારે મન ભાવ્યાં.
સત્યવાનનાં જીવીત વીના, કાંઈ ઇચ્છીત વર યાચી (૨) હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ! (મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સો પુત્ર થાય.)
યમ—તથાસ્તુ! ઘટેના થાવું અતિવર લોભી,
તજી પુંઠ હવે જા અહીં થોભી......શા૦
સાવિત્રી—સ્વધર્મ વહાલો સાધુને, જે ચુકે નવ લગાર,
સાંપ્રત ભુત ભવિષ્યની ગતી તણા આધાર,
સજ્જન ફરે ન આશા આપી, બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપી
કૃપાનાથ મમ પ્રાણુનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (વળું.)
યમ—અમૂલ્ય તારાં વચન વિચારી, વાધે તુજમાં ભક્તિ મારી,
ભગવતી છેલ્લું ઉત્તમ અનુપમ, ઇચ્છીત વર યાચી (૨) હવે.
સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું પ્રભુ આપે વરદાન,
જીવીત દાન દઈ જીવનને, સત્ય કરો ભગવાન.

બુદ્ધદેવ—

પીયુ પીયુ પોકારતી, પપૈયા વધુ ઝુરે વનમાં,
વિરહ અંગાર ઉઠે તનમાં, અતિશય બળી રહી મનમાં—પિયુ૦
ખીલતી આ કળી કુસુમની, ભોગી વિના કરમાય.
ઝુલતી આ લલીત પાંખડી ભોગી મધુકર ચ્હાય-પિયુ.
બાળા રસાળી અંતરે આકુળ વ્યાકુળ થાય,
નમ્ર નવોઢા નોત્તમ રમણી રસિક નરવર ચ્હાય,
હંસણી દુઃખી થતીરે, કોમળ માનસ ઉપવનમાં—પિયુ૦

બુદ્ધદેવ—

ફુલની પાંખડી લ્યો પ્રાણુ—ફુલની.
ગણી અંતરની ઓળખાણુ—ફુલની૦
શ્યામ સલુણા મમ ઘર આવ્યા, શા કરીએ સન્માન,
નાથ નગીના પરિમલ ભીના, મન માન્યા મેહેમાન—ફુલની૦
ઝાઝું શું કહીએ સમજુને સગી નયનના બાણુ,
વિમળ કમળ આ સરવર જળનું, ભોગી ભમર શું જાણુ.

કુસુમાવતી—

આતો હીસ્ટ્રીયા કળાય વાયુ, ગોળો છે ભરાય,
ચાલો ડીસ્પેનસરીમાંય સધારીએ,
ચાલો વિકટોરીઆ માંહ્ય, ડાકટર ભક્કાને ત્યાંય......ચાલ૦
અરે અરરર હાય, કંઇ કંઇ થાય છે,
ખમા ખમા ડીઅરજાન તને શું થાય છે,
અરે અરરર હાય મારો જીવ જાય છે,
મારા કલેજાના ટુકડા તને શું થાય છે,
કાળી જીરી બે વાલ, ગળો લીંમડાની છાલ,
પાઉં કાવો કરી ચાલ માંહી થોડુંક ઝેર ઉમેરીએ......ચાલ૦
જાય કોલેરાનો રોગ, મળે માલતીનો ભોગ,
આવે દીવાળીનો જોગ, લઇ અશ્વની કુમાર ચાલીયે,
અરે, અરરર.................આરે હાય.

મહાશ્વેતા કાદંબરી—

બોલો બોલોને અંતરના બેલી નાથ વિનવું કરજોડી,
પિયુ જાશો કયાં અમને છોડી, પ્રિતી જન્મોજન્મ તણી તોડી—બોલો૦
સાખી—હાથે આવી હંસલો, ઉડી ગયો આકાશ;
જઇ બેઠો દુર દેશમાં, હવે મળવાની નહિ આશ,
મરજાદા મેં કુળની છોડી, (૨) તમ સંગે મેં પ્રિતી જોડી (૨)
ઉઠો ઉઠોને અંતરની કરીએ વાત, રાત રહી હવે થોડી—બોલો૦

મનુ-મણી—

અટંપટં કંઇ કંઇને સમજાવી, ભાઇ પૈસા પેદા કર્યો કામનો અટંપટં,
માતપિતા સુત બંધુદારાને બેનડી,
વ્હેવાર વસુવીન નામનો બસબસ......અ૦
માનને ખાનપાન પૈસાથી થાય છે,
મોટા વેપાર જગદ્દામનો બસબસ......અ૦
પૈસાની પ્રીતડી, સંસારની રીતડી પૈસો પ્રભુ આખા ગામનો, બસબસ—અ૦

બલીરાજા—

મારી સજની, તું કયાં રમી આવી રજની, સાચું બોલ બોલ બોલ?
શાણી સૈયર, તું શીદને આળ ચડાવે, કેડો છોડ છોડ છોડ.
હમણાં માળા ગુંથી હતીને, હમણાં કેમ કરમાણી!

પરસેવો તને કયાં વળ્યો, તારી ભમ્મર કયાં ભીંજાણી—સાચું૦
કાળો ભમરો શિર પર બેઠો, ઉરાડતાં ગભરાણી,
લાપોટે લટ છુટી ગઇ, મારી ભમ્મર ત્યાં ભીંજાણી—કેડો૦
કસ્તુરી તારા અંગે મહેકે કુસુમ કળીના હારો,
નયન રહ્યાં છે નાચી નવેલી, મળીયો કોણ ઠગારો—સાચું૦
ચંદ્ર સરોવર નહાવા ગઇતી, વાટે મળ્યો એક માળી,
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા, હું તો તમથી હારી—કેડો૦

બલિરાજા—

કાયર તે નરને સમજો જે કરમે હસ્ત મુકી ફરતા,
નસીબ માની બેસી રહેનારા, દીઠા રવડતા—કાયર૦
ઉદધી અંદર ઉતરતા તે, મોતી પામી નિકળતા,
તીરે રહી જોનાર તમાસો, નહિ કોડી મેળવતા—કાયર૦
નાનું બાળક ભણતાં પંડિત, પાણુ ઘસે છે દોરી;
ભાગ્ય કસોટી ઉદ્યમ કરીને, તજીએ નિરાશા ઝોળી—કાયર૦

બલિરાજા—

લાડકડી તારા લાડ કોડ સૌ પુરા કરશે કંથ,
સખી તું શીખજે પ્રેમનો પંથ ગ્રંથ (૨)—લાડકડી૦
પ્રિયતમ જ્યારે મંદિર પધારે, સામી લેવા જાજે,
સ્નેહ પુષ્પથી શ્યામ વધાવી, પતિ ગુણ ગીતા ગાજે,
ચરણ પખાળી પ્રાણનાથનાં, વિંજણલે વાયુ વાજેરે—લા૦
હું છું નાર નવેલી પ્રથમે શરમ બહુ આવે,
છબીલા કદી છણકાઇ જાયને, મુજને નહિ બોલાવે;
ચાલાકી બતલાવો એવી કે, રસિયો મને રીઝાવેરે—લાડકડી૦
ખાનપાન ભોજનની સેવા, નિજ કરમાં તું સ્હાજે;
સ્નેહ મંદિરે શ્યામ બોલાવી, અંતર ઉમરા ગાજે,
નયન કટાક્ષે લાલ લોભાવી, અધરામૃત પીજે પાજેરે-લાડકડી૦

બલિરાજા—

ગોળખાઓ લ્યો ત્ર્યંબક તડાકીયા;
લાવો લાવો ફરશુરામ ફડાકીયા;
બને જુદાને લુચ્ચા હડાકીયા—ગોળખાઓ૦
કન્યામાં કંઇએ કેવું નથી, તમે હૈયામાં હિંમત ધારજો૦
વર છે રૂપાળો વિદ્વાન વરણાગીયો,

કામ દેવ કેરો અવતારજો-ગોળ ખાઓ૦
જોશીને વૈદ મળ્યા વેવાઇ હેાંસીલા,
ઘડીઆં લગન નિરધારજો.
વહેલા પધારજો મળજો મંડપમાં,
આનંદ આવશે અપારજો—ગોળ ખાઓ.

બલિરાજા—

જાઓ જાઓ ના સતાવો, ઠગારા છબીલા છેલ;
આઘા રહો અલબેલા અડશોમાં—જાઓ૦
અંક ભર્યાના સમ ખાઓ તો, સાચી વાત સમજાવું.
મન મોહન કાળા છો અડતાં હું કાળી થાઉં—આઘા૦
તું મુજને અડતાં શ્યામ બને, હું કેમ ન થાઉં ગોરો ?
રસની ગાળો સાકર જેવી, આજ ઉતારૂં તોરો—આઘા૦

બલિરાજા—

વશ કીધો તેં વીર મારો, જે ગુણિયલને બહુ સારો
નથી વાંક જરા કાંઇ મારો, નણદલ તમ વીર ઠગારો
રંગ ભુવનમાં હતી એકલી, આવી અડપલું કરી ગયા
ચુંબન કરી ભરી અંક મીલાવી મોહન મનડું હરી ગયા—નથી.
વસંત જોબન ફુલવાડીમાં, ભૂલો પડી ગયો ભ્રમરો,
લાલચ આપી તેં લલચાવ્યો, બંધુ ડાહ્યો ડમરો—વશ.
શરમાળે મને સાન કરીને, કંચુકીની કસ છોડી,
હૃદય ધરાપર થન થન નાચ્યા, લાજ શરમ સૌ તોડી—નથી.
વદન ચંદ્ર છબી રતિ લજાવે, ભ્રગુટી કામણગારી;
બંધુ મારો સરળ હૃદયનો, કળા અજબ છે તારી—વશ.

બલિરાજા—

સફળ છે સંતની સાચી કમાઇ (૨)
સંતની સંગત ભવ જળ તારણ.
વેદ પુરાણે ગાઇ..............સફળ છે૦
ધ્રુવ પ્રલ્હાદને અંબરીષ રાજા,
ભકિત ધ્વજા ફરકાઇ..........સફળ છે૦

બલિરાજા—

આનંદ મંડળ ગાઓ, પરણાવી લેશું લકાવો;
મારી વેવણ રસીલી જોડી શોભશે;
નિરખી કન્યા કહેશો, મુખ જોઇ તાકી રહેશો—મારી૦

વાહ ઠીક મળ્યું છે ટાણું, એક લુલું બીજું કાણું;
મળી વેવાઇને વેવાણું, ફેરા ફેરવેાને ઝટ.—આનંદ૦
ફડાકિયા વૈદ જોશેા, હેાળીને દહાડે રેાશેા;
કેવી જાન જોડી હું આવું, દુનિયામાં ડંકેા વાગશે--આનંદ૦
તડાકીયા કહું તમને, અતિ ઉમેદ મનમાં અમને;
વાજાં વગડાવું જો જો, પરસુરામને ફડાકેા—આનંદ૦

બલિરાજા—

અમૃતથી પણ અતિ મીઠી લાગે, માતપિતાની સેવા,
જનની જનકનાં પદપૂજન તે, મધુરા મધુરા મેવા—અમૃતથી૦
સ્નાન ધ્યાન સંધ્યા તર્પણ કરી, અગ્નિહેાત્ર સુધારે,
પ્રેમે ન પૂજે માતાપિતા પદ, વૃથા વખત તે ગાળે—અમૃતથી૦
માતા પિતા દેવી પાર્વતી, પિતા શિવ મહાદેવા;
સપુત પુત્ર આ સંસારમાં, કરે પિતૃ પદ સેવા—અમૃતથી૦

બલિરાજા—

કરી છેતરપિંડી કન્યા લુલી પરણાવી જાય,
ફરિયાદ કરૂં છું સરકારમાં;
ચંદરીયેા શંકરીયેા વર છે કાણેા;
તળ તારૂં તપાસ પળવારમાં.
કેતેાતેાં કન્યા છે ચંપાની પાંખડી,
કામદેવ જેવાની ફુટેલી આંખડી;
લુચ્ચાના પીર તને, જાણ્યેા ફડાકિયા,
ઠગ છે પાટણનેા તું ત્રંબક તડાકીયા,
ચુપ, ચુપ, ચુપ,
જા, જા, જા,
અહીં નથી ધરાળ કે ઉલાળમાં—કરી૦

બેાલતેા કાગળ—

રંગી આ દુનિયાના રંગી તે રંગી બેરંગી દુનિયા દેારંગી.
સાગર પાણી શીતલમાં, વડવાનલ તેના તળમા,
આગને પાણી બન્યાં સંગી૦-૨
આજે અંગી મનાતા, કાલે ભુજંગી થાતા;
કેાણ ભુજંગી કેાણ અંગી-૩
વાયુ જે દીપક ઠારે, આગને એજ વધારે,
પ્રભુની પ્રભુતા એ દેારંગી-૨

હેમલતા—

નહિ બોલ કોયલ કરી કરી ટહુકાર,
મને કાળજે લાગે કટાર, હજી હું છું કુંવારી નાર–નહિ૦
વસંતનો રંગ જામ્યો લતાને, વૃક્ષ ભેટી કમા ખાય;
યૌવન પુષ્પ જે ખીલ્યું હમારૂં, ભોગી વીના કરમાય,
મારી જાગી જાગી રાત જાય. તેમાં તું વળી વેરણ થાય–નહિ.
શ્રાપ તું રાજ, ખાલી મદનનો આ ખાળામાં લાવે વિકાર
હારી રતીનાથ, જોડીને બે હાથ વિનવું છું અહીંથી પધાર;
મારો નાથ નથી આધાર, તારી મદને ઉતારી દેનાર–નહિ.

ચંદ્રાવતી—

કરવા ચાહો છો શું! પાપી કૃત્યો ઘોરનાંરે ?
અંતે રે, શો નહીં કો જગમાં, એકે તોરનાંરે—ટેક
વૈભવનો લ્હાવો લેવામાં, સેતાની સેવા કરવામાં,
ગોળ ખોળ કેવાં, ખરાં છે, ઝેરનાંરે.........ક૦
વેદ તણાં વાકયોને ચુકા, બેસો કાં! તે ઉપર થુંકી?
વીષય કુપમાં ઝુકી, લાયક મારનારે......ક૦
કાળાં ધોળાં કરી કરોડો, ગરદન ગરીબતણી શું મોડો?
પાછળ પડશે જોડો, લક્ષણુ ચોરનારે......ક૦

બોલતો કાગળ—

કુલણજી કુસોમાં ઝઝા કૂલ્યું કુલ કુલી કરમાશે,
કુલી કરમાશે ખિલેલું આખર ખરી જાશે,
સરખા દિવસ ન ગયા કોઇના તેમ નદિ જાશે,
રેંટતણી ઘટમાળ ભરાશે ભરાઇ ઠલવાશે......
ફિજળુ એ સહુ દુધ આજ અભિમાને દેખાશે,
જ્યારે પકડે કાળ ઝપાટો ત્યારે સમજાશે......

હેમલતા—

દીકરી ગાય સમ કહેવાય.
દોરે વડીલ ત્યાં જાય—દીકરી
બાલ્ય કળામાં માત તાતના આશ્રયથી રક્ષાય,
યૌવનમાં લલના લજ્જાનું, રક્ષણુ પતિથી થાય–દીકરી
વૃદ્ધાવસ્થામાં સુત રક્ષે, પરાધીન પ્રેમદાય,
ત્રણે કાળમાં સ્વતંત્રાથી નારી દુર જણાય–દીકરી

બોલતો કાગળ—

માલી વિનાની ખાલી જોબન તણી ફુલવાડી,
હાએ સુકાઇ ચાલી, પણ નાવે જીવન માલી.
ગાલ ગુલાબ તણી ગઇ લાલી, નરગીશ આંખ નમી મદવાળી
હ્યો સાંભળી જીવન માલી
પાણી વિનાની ડાલી તાપે તપી હરિયાળી

બોલતો કાગળ—

આવો કોઇ વૈદરાજ ઓસડ અજમાવો
આ લાગી લગન વિસરાવો,
પ્યાલો જે પ્રીતિનો ઝેરી પીવાણો તે,
પાછો કઢાવો યા પચાવો.
કહે છે કોઇ કંઈ કાન કંઇ સંભાળે છે;
કંઇ કહેવા જતાં આ જીભથી કંઇ નીકળે છે.
જવાનું કયાંય ને આ પાય કયાં આડા વળે છે.
થતું નથી કંઇ બીજું પણ ચિતડું ભડભડ બળે છે
એ છોડાવો લગન આ મિટાવો અગન, શાંતિ લાવો.

બોલતો કાગળ—

સુખ હોય જો નારને નાથ તણું,
ગણે સ્વર્ગીય સુખ સહુ તરણું.
સતિને નહિ માન તણું સર્મણું.
ધિક્ક તે અધમાશ્વરે જે રૂપણું;
પતિ પ્રેમ પિપૂષનાં પાન ઠરે;
નિત્ય સ્નેહ સરિતામાં સ્નાન કરે;
બની દાસી વિલાસી ઉદાસી હરે,
મનવાણી કર્મે પતિસહ વિચરે;
પતિ સેવી સંસાર સમુદ્ર તરે.

બોલતો કાગળ—

બચ્ચા કચરા, કંઇ સાવધ થા, બુગબ બુઢ્ઢો ચસકેલ દીસે,
આ ધનચક્કર મોહિની દીપપર, જો મીણ બની પીગળેલ દીસે,
કાંઇ દાળમાં છે કાળું એ નક્કી થયું
શું ખરો ભેદ છે એ જાણવું રહ્યું.
પાસને નાપાસનું દરદ નવું થયું,
શરમ શરમ બુઢ્ઢાનું હવામાં ઉડી ગયું.

ઓધાણો—

તારી ધીરે ગાડી હાંકોરે. મેરામણ ગાડીવાળા,
તારી મજરે ગાડી હાંકોરે, મેરામણ ગાડીવાળા,
ઘોડા છુટયા થાનસે પીછે પડી પોકાર,
દશ દરવાજા બંધ હુવા તોભી, નીકળ ગયા અસવાર–તારી.
ગંગા કીનારે ઘર કરો, અને નહાવો નિર્મળ નીર,
આપ્યા વિના શું પામીએરે, તે કહી ગયા દાસ કબીર–તારી.

ઓધાણો—

રસ લૂટો રસીલા રંગ માણો મોછલા,
મારી જોબન કળી આ રસમાતી,
(સ્વ) મારા મનની વરણુ કળી થાતી,
પવન ઢાળું, હું પાલવે આ,
બ્રહ્મચારીને એનારે બાના,
વાહ બ્રહ્મચારી, વાહ ચટકાળી,
કંઇ કામણ કીધું ભારી,
બાળો ભોળો બ્રહ્મચારી, રસ૦

હેમલતા—

રે લાગી લગની લાગી, મેં લાજ આજે ત્યાગી;
રે વાગી મંછા વાગી. ઓહ પ્રેમ ગોળી વાગી—
ઓહ લેડી લટકાવાળી, તેં મારી કાતિલ ગોળી,
રાતલડી બીજે ગાળી, છાતલડી-ઝેલા બાળી—રે લાગી૦
શાને તરસાવે વ્હાલી પા અધર સુરાની પ્યાલી,
શી વાત કરો એતાલી, હું તો મારે આ ચાલી,
છોડો વાલમજી, છેડો–છોડો,
તોડો, રાણીજી, પડદો તોડો;
હાં હાંરે છોગાળા, શેઠાણી ઉઠશે જાગી—રે લાગી.

હેમલતા—

વનીતા જન્મનું સન્માન
પતિસ્નેહ સુધારસ પાન. વનિતા૦
નરપતિ પતિ છે સદન રાજ્યના, પ્રમદા માત્ર પ્રધાન;
આજ્ઞાવશ નૃપનાં થઇ રહેવું, પ્રધાનનું એ ધ્યાન. વનીતા૦

વનિતા મૃદુતાની પ્રતિમા છે, પુરૂષ કઠિન પાષાણુ;
પુરૂષરૂપ આ જડ શરીરમાં ચપળા ચેતન પ્રાણુ,
વનિતા સ્વર્ગની છે લ્હાણુ,
છો અજવાળી હોય રાત પણુ થાય ન દિવસ સમાન;
ભોગ્ય વસ્તુ છે કુસુમ કામિની, ભોગિભ્રમર નર માન, વનિતા૦

હેમલતા—

મશહુર જે જે બ્યુટીઓનાં છે જગતમાં નામ,
તે શીરી લયલી ને જુલયખા નાર લાલા ફામ
ગણાય ઇંદ્રકેરી અપ્સરાઓ રૂપધામ,
પણુ મારી મિસિસ પાસે તેનું વેલ્યુ બે બદામ,
કવી છે વાંદરા જાણે ન રસ જરા,
કિસ્સા ખોટા ખરા લખી લાવે પરીપરા,
મિજાજ આકરા, ધુણાવતા ધરો,
ન ચાલે પાધરા કદાપિ સાંઢ ખાધરા—
મુન્સી કવી પોપટ બધા બની ગયા હાજમ,
કલમ કનેથી લીધું ખાસ અસ્તરાનું કામ,
મૂંડી નાંખ્યું માથું પુઅર બ્યુટીનું તમામ,
ન બ્યુટીઓના લિસ્ટમાં મારી મિસિસનું નામ-કવી છે.

બોલતો કાગળ—

હું તો ઇચ્છું છું પતિ તમ્હારી સેવા;
મને અન્ય વિષયથી નહિ કંઇ લેવા દેવા;
મલ્યે છાશ બાકળાં ખાઇને પેટ ભરીશું;
મળશે તેપર સંતોષ ગુજર કરીશું;
પતિના એઠા ટુકડાં, તે મીઠા મેવા—
કંચન નહિ પણુ સૈાભાગ્ય કાષ્ટની ચુડી,
મંગળદોરો તે સતી નારની મુડી,
કાચાં સુતરને તારેબંધાયા એવાં—
જાડે કપડે પણુ અંગ સહુ ઢંકાશે—
પતિ સગે પર્ણકુટી મહાલય સમ થાશે;
પતિસ્નેહ દષ્ટિએ અમે વેચાયા જેવાં—

બોલતો કાગળ—

શરમ, શરમ, શરમ, શરમ, બોળવા બેઠો નામ,
ગુલામ ઇજ્જત લિલામ, ખાનદાનનું જરા નવ ભાન,
થાય આજ થાય છે બુઢ્ઢાની આબરૂ લિલામ,
જાય આજ જાય છે સસ્તામાં ખાનદાન માન;
છે ખરીદનારનો ચઢાવો તે કુટી બદામ,
એક—બે—ત્રણવાર, સોદો તમામ,
ક્યાં ધનવાનતણું ખાનદાન, ક્યાં એ ગરીબ નોકર ગુલામ,
નાપાક કપાવ્યું સહું ઓળખીતામાં થુથુ કહી સહુ થુંકશે આમ.

નંદબત્રીસી—

ગંગાજળ નિરમળ સમુ, શુધ પવિત્રજ સાર;
તેવું કુળ જો માહરૂ, (તો) પડ પાસા પો'બાર.

હંસ ગયો સરોવર તીરે, દીઠું અમૃત સાર;
પીધા વીણુ પાછો ફર્યો (તો) પડ પાસા પો'બાર.

સત્ય ચુકે જો સાધવી ધરા ન ઝીલે ભાર.
તે ગુણ જો હોયે મુજ મહીં (તો) પડ પાસા પો'બાર

નાગ મુખે અમૃત ઝરણ ચોર કને ભંડાર,
કામી પાસ રહે કામીની (તો) પડ પાસા પો'બાર.

મીઠો આંબો સર્વદા, ઉત્તમ ફળ દેનાર;
તેવું કુળ જો માહરૂં, (તો) પડ પાસા પો'બાર

વિમળ કમળ વિલોકીને, ભ્રમર ગયો તે ઠાર;
દીઠું પણ અડકયો નહીં, (તો) પડ પાસા પો'બાર.

અહલ્યા સીતા દ્રોપદી, સતી ખરી નિરધાર;
તેવું ચિત જો માહરૂં, (તો) પડ પાસા પો'બાર.

ભુખ્યા આગળ જો ધરે ઉત્તમ ભોજન સાર;
ખાધા વિણ ઉઠે નહિં, (તો) પડ પાસા પો'બાર

સંન્યાસી—

ચાલો લટકેથી ચાલ, બની અલબેલા લાલ
ખુબ મીલાવ્યો લાલ, વરણાગીઆ
ભલી લાગી છે ભાલ, થયા નસીબેન્યાલ
વાહરે ફાંકડાજી તાલ, વરણાગીઆ,
મીંદલની બે જોડો મંગાવો, પીઠી ચોળાવો પ્યારા,
હીરા મોતીના હાર પહેરાવો, ફરૂ ફેશનમાં પ્યારા,
ગીતો ગવાડું લાંબા લ્હેકેથી પડઘમ ઢોલ મહી સારા ખરરર-ધુમ
પરણે છે લાલ લટકાળા, પેરીને વરમાળા, છબીલા છોગાળા
રે લાલ વરણાગીઆ—ચાલો૦

ઇંદ્રાવતી—

ભાવ ધરીને ભજીએ નાથ, શરણુ અમારૂં કૃષ્ણ હરિ,
વરદાયકશુભલાયક પ્રભુજી
નીરધાર, અધમ ઉદ્ધારણ
તારણ દેવ હરિ,...........ભાવ,
અજામેળ ગજ ગણિકા પ્રભુજી,
પાંડવની કરી વ્હાર, તાર્યો વ્રજ દેશ,
દયાળુ દેવ હરિ...........ભાવ૦
દુનીયા ભય આ ભવ માંહી પ્રભુજી,
સુખના છો દેનાર સેવના લ્યો,
સ્વિકારી દેવ હરિ...........ભાવ૦

છંદ્રાવતી—

કર્મ ગતિ અતિ અકળ અગમ છે,
ન્યારે વિધિ તુજ ગતિ ગહન છે,
નાથ કૃતિ કહિં નાંહી કળાયે (૨)
ઘટ ઘટ વ્યાપી મનહર, આ સુંદરતા,
કુદરતની, રમણિયતા,
સુખ દુઃખ વારા ફરતી છાયા—
સુરનર મુનીવર મોહી રહ્યા છે,
નહીં ભેદ ભાવિનો જાણી શકયા તે,
સુખકરણી, અભિઝરણી, મધુ વરણી,
પ્રમા પ્રભુની અગમ નીગમ છે-કર્મ૦

બલિરાજા—

સંસારે સાચું રામનું નામ.
માત્ર એક દામ દામ ને દામ;
વાહ ભાઇ દામ, વાહ ભાઇ દામ—સંસારે
દામવંત તે સહુથી ડાહ્યો, હોય ભલેને હજામ;
દામવંતના દ્વારે જઇ સહુ. સો સો ભરે સલામ—વાહ.
પંડિત કાજી પ્રવીણ પુરાણી રાજા રંક તમામ;
વૈદ વકીલને વેશ્યા સર્વે, દામની પાસે ગુલામ—વાહ.

ઇંદ્રાવતી—

કરો છલબલ નહીં છેલા, દૂર રહેજો અલબેલા;
જાણું સફાઇ આ ચતુરાઇ;
છોડો કળાઇ, આ મચકાઇ, હારી હું બાઇ,
ચટક ચાલ ફરતી, મન હસતી,
નાંહી નફટ નિડર થાઓ, જાઓ, છાકમાં છકેલા...કરો૦
બાળ વિશાળ મુખ મૃણાલ,
અમિ ભરિ વાણી રસાલ,
દ્રગ મૃગ સમ જોઇ આ સુંદિર મનું અધીર,
જાઓ પિયુ લાજ શરમ રાખો.
શીદ થાઓ આમ ઘેલા......કરો,

હેમલતા

પ્રાણ ભુલી જજો હેમ તારી, પ્રણય દે વિસારી હવે;
તારી પ્રેમી આ કન્યા કુમારી, થશે અન્ય નારી હવે-પ્રાણ૦
આજ્ઞા શિર મેં જનકની ચડાવી, શુદ્ધ પ્રીતિ પ્રણયને બનાવી,
તે થયું જે હતું હાય ભાવી, પ્રણય દે વિસારી હવે-પ્રાણ૦
તું થયો આજથી બંધુ મારો, સર્વ છુટયા હૃદયના વિકારો;
થઇ ભલે અન્યનો પ્રાણ પ્રાણ પ્યારો પ્રણય દે વિસારી પ્રાણ૦

હેમલતા—

ઘાટી ઘટા આ વૃક્ષની વનબાગમાં શોભે સખી.
કલ્લોલ કરતાં પક્ષીઓ, મન સાંભળી લોભે સખી,
એક સ્થળે કલનાદિની, સરિતા વહંતી જાય છે.
શીતલ પવનની મંદ લહરી, સુખદ કેવી વાય છે—ઘાટી
કોઇ સ્થળે નાચી મયુરો મંજુ કેકારવ કરે,

કોઇ સ્થળે વળી કોકિલા મદુગાનથી મનડું હરે—વાટી૦
વિચાર મૃગો સ્વાધીનતાથી ખેલ નાના ખેલતા
કાન્તા ક્રીડાના ચમત્કારો સુધારસ રેલતા—વાટી

ધોબણ:—

રંગમ ક્યસે હોરી ખેલુંગી, સાંવરીયેકે સંગ
ધોબી ધોવે મંયલે સયલે, ધોબનીયાકે સંગ,
કીસ પાપીકી નજર લગી, મેરી ચોલી હો ગઇ તંગ—રંગમે
મેરા શૉહર સુરસ મીલા હય, રોજ પીતો હય ભંગ,
હાય જવાની હો ગઇ ગારત, પાંણી હો ગયા અંગ—રંગમેં

ઇંદ્રાવતી—

સુખ દુઃખ કર્મના વ્હેવાર,
રંકના સહુ રાય સરખા, દેવને દરબાર—ટેક૦
જગતનો આ વાસ, સહુને સુખનો આગાર
ધર્મ નિતિ જ્યાં વિરાજે—(૨)
ધન્ય તે અવતાર.........સુખ૦
ધામ ધન જોબન સહુ જાતાં ન લાગે વાર
જન્મ ધરીને સર્વ જાતાં (૨)
પામી ભવનો પાર.........સુખ૦

અલિરાજ—

ક્યાંયે સરખી સમાણી જોડી ના મળે,
સુનો લાગે સંસાર, એળે જાએ અવતાર—ક્યાંયે૦
ખીલી જોબન ફુલવાડી, પહેરી પચરંગી સાડી;
કંચુકી કમાનવાળી, આંખડી અણિયાળી,
યોવન બહાર જાયરે—ક્યાંયે
ચંપા કળી સુંદર સરસ ભ્રમરો સુગંધીના લહે,
કંટક છતાં ગુલાબ કળિપર, ભ્રમરજી રહે,
કસ્તુરી કાળા રંગની, ઉત્તમ સુગંધી છે ભરી,
હું છું રૂપાળી પદમણી તે, મૂર્ખને પાલે પડી—સુનો

સ્નેહલતા—

અહો એ લટક મટકતી ચાલ ચતુરની જોઇ હરખાઉં,
પળે પળ પાણી થઇ જાઉં.
સ્નેહ તણા કાચા સુતર તાંતણીએ ખેંચાઉં—અહો૦
(અલી જોજે,)

સરીતા સાગરમાં ભળું વ્હેલી,
પ્રીય તરૂને વીંટળાઇ વેલી;
શાંત સખી થાતી નહિ ઘેલી,
ઉભા રહેા અલબેલા, ઉરમાં વસેલા છેલા,
સખી એ છે અંતર મેલા. સ્નેહ—અહેા૦

ચન્દ્રગુપ્ત—

કામીઓથી ચેતતી રહેજો ભેાળી ભામિનીએા !
કામીઓથી ચેતતી રહેજો.
વસન્તનેા બ્હાર હશે જ્યાં સુધી તમારાં જોબનમાં નંદનવન કેરેા,
ત્યાં સુધી તે પંખીએા લટ્ટુ થઇ વિહરશે, પણ પાનખર
થતે પેાબાર જો જો—ભેાળી.
ઉગતી જુવાનીની ઉષા મલકાવશે જ્યાં સુધી તમારા મુખ કમળેા,
ત્યાં સુધી તે ભ્રમરા રસ ચુમી ચુમી ચૂસશે પણ ઘડપણ
સાંજે તજેલ રેાજે—ભેાળી.
કેવળ કમલાનન, બિંબેાષ્ઠે કુરબાન, માત્ર હરિણ આંખેા પર
કામી ભુલે ભાન,
કાળ જતે જેમ જેમ ઝાંખી ઝાંખી થાય, મુખારવિન્દ,
બિંબાધર, હરિણાક્ષીની છાંય,
તેમ તેમ થાય શીતળ કામીકેરી આગ, ચામડાંના
મેાહપૂજારીની એ દશાજ—કામી૦

ગીતા સુંદરી—

પાષાણની આ પુતળી, પણ હું ન એ શકતેા કળી,
ચૈતન્ય અંગેા અંગ જાણે જીવતી આ પુતળી.
બ્રહ્માજીએ ઘડી તે ઘડી, કેાઇ અજબ પળ આવી મળી,
પુનઃ ઘડી શકશે ન એ, આ તુલ્ય બીજી પુતળી.
હા ! બ્રહ્મ કરતાં પ્રેમ વધતેા, વાત એ છે નિશ્ચયી.
પ્રેમે ઘડાવી મુજ પાસે પ્રાણ પ્યારી પુતળી.
આડી નથી મુકાઇ એ તેા સીધી પણ વ્હાલી વળી,
એ તેા વળે છે કેમ કે, ચૈતન્ય વાળી પુતળી.
રીસાઇને મુજથી નથી ત્યાં તેા વળી એ વિમળી,
મુજ મિત્ર ત્યાં ચેાડેલ, જોવાને વળી પ્રિય પુતળી.
ચીતરૂં ચતુરાને હું નિત્યે, આરસે કેારૂં વળી,
ચાહી મને ચીતારવા, મુજ મિત્ર જોતી પુતળી.

સરસ્વતીચંદ્ર—

શિતળ ચંદ્ર જેવું, વદન કાન્તિમાન;
નયન મીચી લે તું શાન્તિથી વિરામ.
જાણું જઇ ભેટું એવા ઉમળકા આવે છે;
બોલું કંઇ બોલું ત્યાં તો શરમ દબાવે છે.
કાંઇ કાંઇ અંતર થાય, થાય, થાય, ના રહેવાય.
થર થર થર કંપે કાયા, સ્વર થરડાએ છે;
ચાલું ત્યાં તો ચરણો અન્યો અન્ય અથડાએ છે,
લાગી લાગી હાં સ્મર. લ્હાય, લ્હાય, લ્હાય, અસહાય.
જાગોજી જાગો વ્હાલા નિંદ્રા વીસારી દો,
રાગી થઇ ત્યાગી વ્હાલા, ત્યાગી સમાધી દો,
લળી લળી લાગું હું પાય, પાય, પાય, ઢોળું વાય.

ભાગ્યનો પારસ.

[illegible]

જો તમે ઘણા ઘણા નોવેલો વાંચી કંટાળી ગયા હો તો પણ હમારા સ્પેશિયલ "ડીટેકટીવ નોવેલો" એક વાર જરૂર વાંચશો. આ 'ડીટેકટીવ નોવેલો" કચરાપટ્ટી નથી, જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનાર અદ્ભુત પરાક્રમોથી ભરપુર અતિલોકપ્રિય થઇ પડેલા છે. જે એકવાર વાંચ્યા બાદ ફરી હાથમાંથી મુકવાનું મન થતું નથી. એક એકથી ચઢીઆતા છતાં કાગળની મોંઘવારી છતાં કીંમત ઘણીજ જુજ રાખવામાં આવી છે.

કાબુલના કાળા મેંઢા..	૨-૦-૦
તુરકી સામે ઇટાલીયન કાવતરૂં.	૧-૪-૦
ડીટેકટીવ હારમાળા. નં. ૧ થી ૧૨ વાર્તાઓ.	૩-૦-૦
ખુની બેગમ.	૨-૦-૦
દરીયાની ડાકણ. પાકું સોનેરી પુઠું ગ્લેઝ કાગળ છતાં કીંમત માત્ર	૨-૦-૦
ડીટેકટીવ કુતરો.	૦-૧૦-૦

નવી બહાર પડેલી બુકો

કઠોર કચ્છી કે ઉછળતું મુડદું ભાગ ૧ લો.	૨-૮-૦
” ”	૩-૦-૦
સુધારાનો સાર કે કીસ્મતનો પ્રહાર?	૧-૮-૦
ભાગ્યનો પારસ	૨-૦
ચપળા અથવા ચોર્યાશીનું ચક્ર.	૨-૮
ધી ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ.	૩-૮

મળવાનું ઠેકાણું:—

મેસર્સ લલ્લુભાઈ નારણદાસ એન્ડ સન્

ચીમડાચોક—સુરત.